

財團法人公共電視文化事業基金會 函

地址：114055臺北市內湖區康寧路3段75巷
50號

承辦人：陳芷芄

電話：02-26302035

電子信箱：mar51525@hakkatv.org.tw

受文者：敦品中學

發文日期：中華民國112年11月8日

發文字號：(112)公視基字第1120002211號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：《小O事件簿》教學建議 (0002211A00_ATTCH1.pdf)

主旨：本會客家電視《小O事件簿》提供校園免費公播，歡迎貴校申請，請查照。

說明：

- 一、客家電視台秉持身為公共服務媒體責任，關心公眾生活、教育等議題，提供各校免費申請《小O事件簿》校園公播，作為輔助教學使用。
- 二、《小O事件簿》甫獲得2023年第58屆金鐘獎兒少節目獎，是一個符合社會領域課程綱要之議題申論節目，節目特色在將話語權完全交給國、高中生，討論生活與國際重要議題。期能藉由校園公播進而補足課本無法帶給學生的情境體驗，透過影音引發更多對話，落實人權、品德及生命教育。
- 三、隨函另附教學建議供參。
- 四、本次活動採線上表單申請方式，以校為單位，申請期限至2023年12月31日止，並免費授權使用至2024年6月30日，相關辦法參見客家電視網站最新消息 <https://www.hakkatv.org>。

敦品中學 1121108



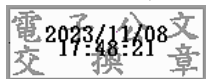
11200124300

org.tw/post/1696228975975761 。

五、客家電視另製播眾多優質兒少節目，均已於YouTube「客家電視Hakka Kids」頻道上架，亦歡迎免費訂閱及點選觀賞。

正本：全國各縣市國民中學

副本：



裝

訂

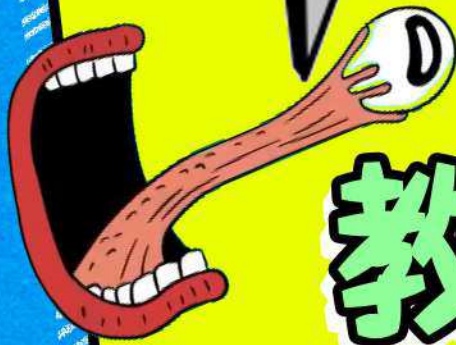


線



小心事件簿

教學建議





這是一個怎樣的節目？

- 以12到17歲青少年為收視對象的節目
- 連續五年獲得金鐘獎入圍肯定，並多次入圍國外影展的節目
- 將話語權完全交給兒少的節目
- 讓兒少討論生活與國際重要議題的節目
- 可以免費在Youtube收看所有集數的節目

您可以怎麼運用這個節目？

掃描下列推薦集數的QR Code，連結到Youtube頻道，花15分鐘讓青少年觀看後，大人可參考節目示範的實驗與提問，與青少年互動，刺激他們的思考與發言。

★推薦您從特別集數《蘇菲與她的戰爭》來認識我們

分集介紹

《五位青少年，在廢墟風的劇場空間，陪伴一個虛擬的烏克蘭家庭，經歷戰爭下的人生選擇 | 烏俄戰爭專題 - 蘇菲與她的戰爭》

內容:節目以沉浸式劇場為形式，參考真實新聞事件，虛構了一個深陷戰爭的烏克蘭家庭，讓其中一位16歲少女蘇菲，透過簡訊方式，與真實世界的五名青少年互動。在第上集的節目中，他們將共同面對戰爭初期的恐慌，與是否讓父親回國參戰的掙扎。

【本片已入圍美國kids first!、聖地牙歌等國際兒童影展】

觀看重點：節目透過精心設計的劇情、道具設計，與大量動畫，編織了一個身歷其境的戰爭通訊，如同參與的青少年所說的，這個方式跳脫了尋常新聞報導的距離感，讓人產生一種感同身受的親近感，體會戰爭下人民的艱苦和悲傷。



《一群青少年被節目設計，交出手機後，發生什麼事？》

內容:節目團隊邀了一群不相識的青少年，讓他們花了兩小時等待製作人到來，但在過程中，請他們交出手機，接著再還給他們。觀察在這段時間裡，青少年的行為有什麼變化。

觀看重點：青少年在沒有手機的情況下，究竟會如何自處？從這場實驗來看，他們並非如成人想像，是一群離不開手機的世代，沒了手機，他們也有自處之道。或者更正確來說，他們只是和任一個世代相同，渴望交流，害怕無聊，而手機剛好成為一個最佳的解決方案。



分集介紹

《五位青少年預測自己的手機使用時間，有幾個人猜中？》

內容：節目邀了五名青少年，先盲猜自己上一週的手機使用總時數，再滑開手機裡的內建計時程式，揭露真實的手機使用總時數。然後請青少年分享，兩者落差的原因，與他們投入大量時間在手機的理由。

觀看重點：本集示範了一種與青少年討論手機的切入方式。透過對時間的猜測與揭露，青少年意識到自身的手機使用狀況，並從中思索長時間使用的原因，會發現那不只是打發時間，還包含了排遣寂寞、自我彰顯、與探索興趣的目的，用手機不再只是反射，而是帶著自覺。



《青少年不想脫口罩，不是怕生病，而是因為這些原因？》

內容：在口罩令解除的第一時間，青少年怎麼看自己和口罩的關係呢？超過兩年的防疫生活，口罩已經從生理需求，演變成心理需求，成了青少年社交與外貌焦慮的重要防護。而一段現場播放的影片，是否能增加他們脫口罩的信心呢？

觀看重點：本集示範了一種與青少年討論手機的切入方式。透過對時間的猜測與揭露，青少年意識到自身的手機使用狀況，並從中思索長時間使用的原因，會發現那不只是打發時間，還包含了排遣寂寞、自我彰顯、與探索興趣的目的，用手機不再只是反射，而是帶著自覺。



分集介紹

《原來IG摯友，也有這樣的使用禮節？社群媒體的圓融使用術！》

內容：Intergram(IG)已經是當代青少年最主流的社交APP，但裡頭的「大帳小帳」「摯友功能」你用過嗎？身為網路原住民，青少年摸索出一套網路社交的規則與禮節，討論十分精采呢！

觀看重點：社交APP的盛行，完全改變了人類的人際互動方式，更是青少年最主要的社交場合，或許家長們一直為此擔憂。但若如本集展現的，去傾聽青少年的說法，會發現他們正在發展出一套數位社交禮節，不輸真實世界的運作邏輯喔，值得我們聆聽與學習。



《線上數位互動，與線下真實互動，他們比較喜歡的竟然是？》

內容：延續上集的討論，青少年將社交話題延伸到了「線上vs線下」，他們對線上與線下交友的各自優缺點，提出獨到見解，也分享了對兩者的偏好。

觀看重點：一樣是令人大感意外的一集。原以為數位原住民的他們，會一邊倒偏好線上社交，沒想到喜歡真實世界社交的青少年竟占了多數。而正因為熟悉線上社交，他們清楚提出了兩者的優劣。看了這集，可以感受到他們的生活正悠游在兩者之間。究竟該如何巧妙結合線上與線下，或許正是這個時代必須學習的社交方式。



分集介紹

《戰爭下的兒童，會畫出什麼樣的圖？在烏克蘭兒童畫作展中，除了恐懼，我們看見了堅強與希望！》

內容：節目團隊取得了《報導者》的文字授權，結合烏克蘭兒童的戰爭畫作，舉辦了一場非公開的畫展，並邀請青少年擔任導覽員，說明每個畫作背後的故事。

觀看重點：如同參與的一名青少年所說：「兒童是戰爭下被影響得最深的人。」透過畫作，我們可以一窺戰爭對兒童心靈的傷害，同時也可以從中看見孩子對於美好未來的渴望。而身處台灣的青少年，也以他們年齡相仿的心靈，丟出發人省思的感受。



《如果有一天臺灣發生戰爭，該怎麼辦？準備的第一步，先來一場家庭對話吧！》

內容：三名青少年邀請了他們的家人，在鏡頭前展開面對面的戰爭對話，包含「認為戰爭會不會發生」、「可以做什麼準備」、「分離前的一刻會做什麼」…等問題。

觀看重點：「如果戰爭來了該怎麼辦？」這是近年來不少青少年提出的深刻提問。而《報導者》前記者劉致昕在接受節目採訪時指出，第一步可以做的，就是和身邊的家人聊戰爭。因此我們製作了這集節目，在三組家庭的對話中，除了看見當代青少年對戰爭的看法，也示範了家庭對談的作法。節目最後還有專家建議的「如何準備戰爭」動畫，看了保證受益良多。

