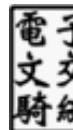


臺北市立大同高級中學 函

地址：104372臺北市中山區長春路167號
承辦人：李詩婷
電話：02-25054269#422
電子信箱：shihting@ttsh.tp.edu.tw



受文者：敦品中學

發文日期：中華民國111年9月29日

發文字號：北市同中教字第1116011074號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：111學年度美術/音樂學科性別平等議題融入課程地圖交流論壇實施計畫、美術/音樂學科性別平等議題融入課程地圖各1份 (9883137_1116011074_1_ATTACH1.pdf、9883137_1116011074_1_ATTACH2.pdf、9883137_1116011074_1_ATTACH3.pdf)

主旨：檢送教育部高級中等學校美術學科中心「111學年度美術/音樂學科性別平等議題融入課程地圖交流論壇」實施計畫1份，請各主管機關轉知所屬學校、教師，鼓勵對性別平等教育議題有興趣之美術、音樂及藝術相關教師參加，並惠允公假出席，請查照。

說明：

- 一、依教育部國教署111年7月13日臺教國署高字第1110082788號函號辦理。
- 二、為落實美術/音樂教學與議題融入之需要，美術/音樂學科課程地圖除應符合學科關鍵內涵與階層概念外，須能配合學校真實開課情境，以達成美術/音樂課程之學習表現目標，提升美術/音樂教學品質，特舉辦美術/音樂學科性別平等議題融入課程地圖推動工作坊，共同思考議題融入美術/音樂教學之課程實踐，實施計畫如附件1、美術/音樂學科性別平等議題融入課程地圖如附件2、3。



三、請鼓勵對性別平等教育議題有興趣之美術、音樂及藝術相關教師參加，研習相關資訊如下：

(一)日期：111年 10 月18日(二) 9:00-12:00。

(二)地點：Google meet線上授課(會議代碼另行通知)，每場次開始前30分鐘開放進入。

(三)課程時間/名稱/講師：

1、09:00-10:30，「美術」學科性別平等議題融入課程地圖示例。

(1)引言人：國立臺灣師範大學美術系/陳瓊花教授。

(2)講 師：臺北市立中山女中/傅斌暉老師。

2、10:30-12:00，「音樂」學科性別平等議題融入課程地圖示例。

(1)引言人：臺北市立大學音樂系/林小玉教授。

(2)講 師：高雄市立仁武高中/石佩蓉老師。

四、參加對象：全國分區各縣市高中/職美術、音樂及藝術相關教師(含綜合高中學術學程、技術型高中/高職)。

五、報名期限：即日起至111年10月12日(三)止。

六、人數限制：150人，因視訊頻寬與教學品質人數有限，額滿恕不再提供報名。

七、報名方式：請務必至「全國教師在職進修資訊網」完成報名，以便行前E-MAIL寄發線上研習會議室網址連結等資訊，其他相關資訊請詳閱實施計畫，研習活動代碼：3557663。

八、重要提醒：

(一)進入會議室後，請記得於訊息發送處留下您的「服務學

校及姓名」，及課後填寫「課程回饋表單（務必填寫）」，以作為「簽到」及「研習時數」核發之依據。

(二)回饋表單連結：將於當日會議室訊息發送處公告。

九、更多研習資訊內容，請詳見美術學科中心網站，網址：

<https://ghresource.mt.ntnu.edu.tw/nss/p/FineArts>。

十、如有任何問題，請洽美術學科中心專任助理李小姐、蘇小姐，電話(02)2501-9802。

正本：教育部國民及學前教育署、各縣市政府教育局處、全國公私立高中職學校

副本：新北市立新北高級中學(音樂學科中心)(含附件)、國立和美實驗學校(性別平等教育資源中心)(含附件)



教育部高中課程美術學科中心

111 學年度美術/音樂學科性別平等議題融入課程地圖交流論壇

實施計畫

壹、計畫依據

- 一、教育部國教署中華民國 111 年 7 月 13 日臺教國署高字第 1110082788 號函。
- 二、教育部高中美術學科中心 111 年 4 月 26 日第 5 次研究暨種子教師擴大會議決議。
- 三、教育部高中美術學科中心 111 年 4 月 29 日第 1 次專家學者諮詢會議決議。
- 四、教育部高中美術學科中心 111 年 5 月 10 日第 1 次研究教師會議決議。

貳、計畫目的

- 一、為落實美術/音樂教學與議題融入之需要，美術/音樂學科課程地圖除應符合學科關鍵內涵與階層概念外，並能配合學校真實開課情境，以達成美術/音樂課程之學習表現目標，提升美術/音樂教學品質。因此，本計畫針對美術/音樂學科中心已研發完成之性別平等議題融入課程地圖辦理推動工作坊，共同思考議題融入美術/音樂教學之課程實踐。
- 二、美術/音樂學科性別平等議題融入學科內涵之課程地圖，可透過各校美術、音樂或藝術領域教師參酌教師專長、學生需求與學校課務情境，適時調整相關架構，務使本課程地圖功能得以充分發揮。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署
- 二、主辦單位：教育部高中課程美術學科中心—臺北市立大同高級中學
教育部高中課程音樂學科中心—新北市立新北高級中學
教育部高中性別平等教育資源中心—國立和美實驗學校

肆、研習內容

一、參加對象：全國各縣市高中/職美術、音樂及藝術相關教師（含綜合高中學術學程、技術型高中），請各校鼓勵對性別平等教育議題有興趣之教師參加，並准予公(差)假及課務排代。

二、研習時間：111 年 10 月 18 日（二）上午 9:00-12:00

三、研習地點：Google meet 線上授課，網址將另行以 E-mail 寄送，每場次開始前 30 分鐘開放進入。

※ 重要提醒：進入會議室後，請記得於訊息發送處留下您的「服務學校及姓名」，及課後填寫「課程回饋表單（務必填寫）」，以作為「簽到」及「研習時數」核發之依據。

※ 回饋表單連結：研習當日於會議室訊息發送處公告。

四、研習課程表

日期	課程時間	課程內容	講師/負責人員	地點
10/18 (二)	08:30-08:50	報到	美術學科中心	Google meet 線上授課
	08:50-09:00	開幕式	美術學科中心主任/ 柯明樹校長 音樂學科中心主任/ 柯雅菱校長 性平資源中心主任/ 吳星宏校長	
	09:00-10:30	「美術」學科 性別平等議題融入 課程地圖示例	引言人： 國立臺灣師範大學 美術系/陳瓊花教授 講師： 臺北市立中山女中/ 傅斌暉老師	
	10:30-12:00	「音樂」學科 性別平等議題融入 課程地圖示例	引言人： 臺北市立大學音樂 系/林小玉教授 講師： 高雄市立仁武高中/ 石佩蓉老師	

五、報名方式：請至「全國教師在職進修資訊網」<http://inservice.edu.tw/>報名

1. 上排選單點選【研習搜尋】，開課單位點選【學科中心】，進入後點選【美術】，即可找到美術學科中心所辦理之研習。

2. 上排選單點選【研習搜尋】，右邊選單進入【研習進階搜尋】，於【研習名稱/代碼】後，輸入研習代碼【3557663】，按下方查詢即可找到研習報名頁面。

六、報名人數：150 人為限，因視訊頻寬與教學品質，人數有限，額滿恕不再提供報名。

七、研習報名截止日：111 年 10 月 12 日(三)，請務必先上全教網完成報名，以便先行 E-MAIL 寄發相關線上研習會議室網址連結等資訊。

八、研習時數：研習全程參與核發研習時數 4 小時，請與會老師進入會議室後，於**訊息發送處**留下您的服務學校及姓名，及課後填寫課程回饋表單（務必填寫），俾利核發研習時數。

伍、注意事項

一、請欲參與研習之師長，請於報名截止前至全國教師在職進修資訊網報名，因研習線上人數有限，敬請提早報名，報名額滿後將不再提供報名。

二、已報名研習之教師，請留意每場次開始時間，務必準時參加。

三、承辦單位保留修改、變更研習內容細節之權利，且不另行通知。

四、更多訊息請留意高中美術學科中心網站，網址：

<https://ghresource.mt.ntnu.edu.tw/nss/p/FineArts>



陸、研習聯絡人：

美術學科中心專任助理李小姐、蘇小姐 (02) 2501-9802。

音樂學科中心專任助理顏小姐、劉小姐 (02) 2857-0108。

性別平等教育議題融入美術課程地圖示例



高級中等教育階段美術科性別平等教育課程地圖示例

前言

性別平等不僅是國際關注的重要趨勢，更是臺灣總體課程綱要之重要教育議題。在高級中等教育階段，美術學科除應符合藝術素養之學習表現與學習本課程地圖透過美術學習重點及性別平等教育議題學習主題與實質內涵，提出美術教師教學時融入性別平等之課程地圖示例，並以具體學習內容例舉提

領域/科目		學習目標		課綱實施要點中關於性別平等	
藝術/美術		1.理解性別的多樣性，覺察性別不平等的存在事實與社會文化中的性別權力關係。 2.建立性別平等的價值信念，落實尊重與包容多元性別差異。 3.付諸行動消除性別偏見與歧視，維護性別人格尊嚴與性別地位實質平等。		1.《十二年國民基本教育課程綱要總綱》柒、實施要點>一、切融入性別平等、人權、環境、海洋教育等議題，以多元的能力。 2.《十二年國民基本教育課程綱要總綱》柒、實施要點>四、性別平等與各族群歷史文化及價值觀，以增進族群間之了	
美術學習重點				性別平等教育議題學習主題與實質內涵	
類別	項目	學習表現	學習內容	學習主題	實質(學習)內涵
表現	視覺探索	美 1-V-1 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。	美 E-V-1 色彩與造形應用、形式原理、平面與立體構成原理*、視覺符號分析與詮釋*。 美 E-V-2 繪畫性、立體性、複合性媒材與表現技法、複製性媒材與表現技法*。 美 E-V-3 影音媒體與表現技法、數位媒體與表現技法*。 美 E-V-4 公共藝術、社群藝術*。 美 E-V-5 生活議題創作、跨領域專題創作*。	性別角色的突破與性別歧視的消除	性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。

美術學習重點				性別平等教育議題學習主題與實質內涵		
類別	項目	學習表現	學習內容	學習主題	實質(學習)內涵	
	媒介技能	美 1-V-2 能運用多元媒材與技法，展現創新性。		科技、資訊與媒體的性別識讀	性 U7 批判科技、資訊與媒體的性別意識形態，並尋求改善策略。 性 U8 發展科技與資訊能力，不受性別的限制。	從臺社群發、人營造性。
		美 1-V-3 能運用數位及影音媒體，進行創作表現。			性 U2 探究社會文化與媒體對身體意象的影響。 性 U8 發展科技與資訊能力，不受性別的限制。	為促旅美善用換，透過別議關議
	創作展現	美 1-V-4 能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。		語言、文字與符號的性別意涵分析	性 U6 解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。 性 U7 批判科技、資訊與媒體的性別意識形態，並尋求改善策略。	從媒性等板印以同勢，
		美 1-V-5 能整合藝術知能與重要議題，進行跨領域藝術創作。		身體自主權的尊重與維護	性 U2 探究社會文化與媒體對身體意象的影響。 性 U4 維護與捍衛自己的身體自主權，並尊重他人的身體自主權。	探索別意生進科目演。影音

美術學習重點				性別平等教育議題學習主題與實質內涵		
類別	項目	學習表現	學習內容	學習主題	實質(學習)內涵	
鑑賞	審美感知	美 2-V-1 能使用分析藝術作品的方法，並表達與溝通多元觀點。		性別權力關係與互動	性 U11 分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力。 性 U12 反思各種互動中的性別權力關係。	思辨 術史 案。 蓉(1 的藝 作品 別。 角度
	審美理解	美 2-V-2 能分析視覺符號與圖像的意涵，並表達與溝通多元觀點。		語言、文字與符號的性別意涵分析	性 U6 解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。	● V ● A
		美 2-V-3 能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化特性。		性別角色的突破與性別歧視的消除 生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重	性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。 性 U2 探究社會文化與媒體對身體意象的影響。	為引 題， Magr 夏卡 芙烈 (Ge Saint 透過 作為 讓學 進一 理解 家， 女性

美術學習重點				性別平等教育議題學習主題與實質內涵		
類別	項目	學習表現	學習內容	學習主題	實質(學習)內涵	
實踐	藝術參與	美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷。	美 P-V-1 藝術組織與機構、文化資產、在地及各族群藝文活動。 美 P-V-2 主題藝術活動與策展、雲端策展。 美 P-V-3	性別權益與公共參與	性 U9 了解性別平等運動的歷史發展，主動參與促進性別平等的社會公共事務，並積極維護性別權益。 性 U10 檢視性別相關政策，並提出看法。	● ●
		美 3-V-2 能發表多元藝術活動，傳達對在地及全球性重要議題的省思。	文化創意、生活美學*。 美 P-V-4 藝術與社會、生態藝術、藝術行動*、藝術職涯*。	性別與多元文化	性 U13 探究本土與國際社會的性別與家庭議題。 性 U14 善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野。	● ●

美術學習重點				性別平等教育議題學習主題與實質內涵		
類別	項目	學習表現	學習內容	學習主題	實質(學習)內涵	
	生活應用	美 3-V-3 能應用設計思考及藝術知能，因應特定議題提出解決方案。		性別權力關係與互動	性 U12 反思各種互動中的性別權力關係。	●
		美 3-V-4 能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。		性別與多元文化	性 U13 探究本土與國際社會的性別與家庭議題。 性 U14 善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野。	●

高級中等教育階段音樂科性別平等教育課程地圖示例

前言

如何在音樂課中盡可能的融入性平概念，但又不脫離音樂的學科本質，是我們團隊努力的目標。音樂課節數已經很少了，怎麼還有餘力來顧及性平教育呢？相信這是許多音樂老師思及性平議題融入的第一個疑問。故我們課程地圖示例仍然是從音樂之學習表現一表現，鑑賞與實踐為出發點，依照各課程主題尋找出可以引導學生留意或探討之性平議題，供授課老師參考。音樂教材範圍廣泛，教師若能在選擇教材時一併考量性平議題，則能有一石兩鳥之效。例如教導歌曲創作也可以請學生將題材聚焦性平議題，或在教導至古典歌劇之時，除了音樂、佈景與舞台之外，也能提醒學生何為愛情的理想樣貌？劇中角色之作為是否違反性別平權？在教導學生歌唱之時，亦可避免選擇歌詞不符合性平的歌曲，或帶領學生省思哪些歌曲呈現不適當之性別刻板印象？在介紹歌仔戲時，也可以請學生思考當時表演者為何多為養女身分，並進而研究養女風氣在當時盛行之原因與結果……。

音樂的功能無非以聽覺藝術點綴生活美感並攪動深層情感，進而豐盈滋潤生命；而性平概念的興起則為那些不平等的漫漫來時路點起一盞燈，讓所有過去在性別陰影下的故事留在過去，使過往那些踉蹌獨行的身影不再困頓於今朝，實現生命的價值。一個音樂老師若能給學生音樂的浩瀚視野並同時展現性平的象限，相信能使學生變成更好的人。

在本表格中我們列出一些可供教師授課參考之補充，並盡力覆蓋 U1-U14 的所有性平之實質內涵，我們能力所及只能舉出部分示例，其中必有不足，惟願能拋磚引玉，激發各位教師更多的想法，讓學生能朝向全人的方向成長。

領域/科目		學習目標		課綱實施要點中關於性別平等教育議題融入課程之說明				
藝術／音樂		1. 理解性別的多樣性，覺察性別不平等的存在事實與社會文化中的性別權力關係。 2. 建立性別平等的價值信念，落實尊重與包容多元性別差異。 3. 付諸行動消除性別偏見與歧視，維護性別人格尊嚴與性別地位實質平等。		1. 依《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「實施要點」規定，各領域之課程設計應適切融入性別平等之相關議題，必要時由學校於校訂課程中進行規劃。 2. 性別平等教育之教育相關法律或國家政策綱領有：《性別平等教育法》、《性別平等政策綱領》、《消除對婦女一切形式歧視公約施行法》等，可依此建立性別平等的價值信念。 3. 在教材編選上則以學生能展現出「表現、鑑賞與實踐」之素養為主要內涵，圖文的編排與素材的選用以適合學生身心發展並兼顧性別平等相關議題之融入。教師使用教材及從事教育活動時，應具有性別平等意識，並破除性別刻板印象，避免性別偏見及性別歧視。				
	音樂學習重點			性別平等教育議題學習主題與實質內涵		學習內容例舉		(具體目標與學習重點之聯結)
	類別	項目	學習表現	學習內容	學習主題	實質(學習)內涵	教學主題	教學建議
表現	歌唱演奏	音 1-V-1 能運用讀譜知能及唱奏技巧詮釋樂曲，進行歌唱或演奏，提升生活美感。	音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式。 音 E-V-2 音樂詮釋、音樂風格*。 音 E-V-4 音樂元素，如：織度、曲式等。 音 E-V-5 簡易作曲手法，如：反覆、模進、變奏等。	生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重	性 U1 肯定自我與接納他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 U2 探究社會文化與媒體對身體意象的影響。	歌曲演唱 每個人都有自己的音域，每一首歌也都有獨特的情感與表達方式，並不一定要區分為適合固定性別演唱的歌曲。	教學時應避免以刻板性別概念作為選曲考量，並使學生理解透過移調即可使每個人都能以最適合自己的音域演唱歌曲，不須拘泥於原演唱版本之演唱者性別，使其能肯定自我與接納他人的性傾向、性別特質與性別認同。	
				語言、文字與符號的性別意涵分析	性 U6 解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。	歌詞詮釋 許多歌曲之歌詞內容充滿傳統觀念中的性別迷思，在演唱時可以請學生留意並討論。	許多傳統民謠歌曲充滿男強女弱之傳統思維，或是以大量的「等待」等被動字眼形容女性狀態。可引導學生理解其時代背景，但應引導學生解析歌詞文字的性別意涵，審思歌詞內容是否合宜，如何以性別平等的態度面對歌詞中所提到的課題。	

音樂學習重點				性別平等教育議題學習主題與實質內涵		學習內容例舉 (具體目標與學習重點之聯結)
類別	項目	學習表現	學習內容	學習主題	實質(學習)內涵	教學主題 教學建議
創作展現		音 1-V-2 能即興、改編或創作樂曲，並表達與溝通創作意念。	音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式。 音 E-V-2 音樂詮釋、音樂風格*。 音 E-V-4 音樂元素，如：織度、曲式等。 音 E-V-5 簡易作曲手法，如：反覆、模進、變奏等。	科技、資訊與媒體的性別意識 性別意識讀	性 U7 批判科技、資訊與媒體的性別意識形態，並尋求改善策略。 性 U11 分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力。 性 U12 反思各種互動中的性別權力關係。	在學生進行歌曲改作時，教師可提醒學生檢視原歌詞內容是否有性別不平等之處，可以如何修改成符合性別平等的版本，或是請學生參考陶喆的望春風，在第一段呈現女性被動等待愛情的原歌詞之後，加上一段符合現代性平價值的歌詞，呈現時代價值之演變。亦或可請學生找出不符合性別平等的文字與概念，再以創作之 RAP 補述於歌詞之後。
			音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式。 音 E-V-2 音樂詮釋、音樂風格*。 音 E-V-3 指揮技巧。 音 E-V-4 音樂元素，如：織度、曲式等。 音 E-V-5 簡易作曲手法，如：反覆、模進、變奏等。	科技、資訊與媒體的性別意識讀	性 U7 批判科技、資訊與媒體的性別意識形態，並尋求改善策略。 性 U8 發展科技與資訊能力，不受性別的限制。 性 U11 分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力。 性 U12 反思各種互動中的性別權力關係。	微電影製作 因現今手機錄影功能日趨強大，且許多 APP 具有編輯功能，因此微電影製作是科技融入教學常見的實作課程。 音樂劇創作 音樂劇為學生普遍喜好之藝術表演類型，且內容涵蓋音樂、文學、舞台設計等等，是足以訓練學生跨領域之實作課程。
			音 1-V-3 能關注社會議題，運用記譜方式或影音軟體，記錄與分享作品。	性別權力、關係與互動		學生構思音樂劇主題時，教師可提醒學生當今諸多百老匯音樂劇以性別做為主要討論議題，可參考這些涵蓋性別議題之音樂劇內容，作為戲劇發想的考量。教師應關注學生的創作討論，如有出現性別不平等之內容，則可提出並請學生討論修改。

音樂學習重點				性別平等教育議題學習主題與實質內涵		學習內容例舉		(具體目標與學習重點之聯結)
類別	項目	學習表現	學習內容	學習主題	實質(學習)內涵	教學主題		教學建議
鑑賞	審美感知	音 2-V-1 能使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。	音 A-V-1 多元風格之樂曲。 音 A-V-2 音樂展演形式。 音 A-V-3 相關音樂語彙，如織度、曲式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-V-4 音樂美感原則。 音 A-V-5 音樂家與音樂表演團體	身體自主權的尊重與維護	性 U4 維護與捍衛自己的身體自主權，並尊重他人的身體自主權。	閨人歌手之介紹 閨人歌手為文藝復興與巴洛克時期之重要演唱角色，於音樂史上具有相當重要的地位。然閨人歌手須於變聲期前進行去勢手術，在醫藥不發達的年代，手術致死率甚高，且閨人歌手雖能以美聲演唱能力受人矚目，但因其閨人身分常遭受霸凌或性騷擾。直到 1902 年，教宗利奧十三世發文永久禁止為了歌唱而行的閹割手術。最後一位閨人歌手於 1922 年過世。		教師介紹閨人歌手時，可提示學生閨人歌手的存在源於女子不能公開演唱，而當女子可以公開唱歌，閨人歌手便逐漸式微。教師可以此提醒學生過往曾因性別不平等而使某些人付出代價。此外也可引導學生思考閨人歌手被霸凌或性騷擾之因，若處現代可如何協助避免傷害。
				性別權力、關係與互動	性 U12 反思各種互動中的性別權力關係。	男童合唱團 歐洲許多知名的兒童合唱團團員組成只有男童，如維也納少年合唱團、英國的自由之翼合唱團、法國的木十字合唱團等。這些合唱團的前身都是歷史悠久的兒童合唱詩班，因此承襲了當年只收男童的傳統。		歐洲知名兒童合唱團之教育資源充足且團員受到良好待遇，過往只收男童固然有其歷史因素，然直到現今仍限制女童的加入，是否有其可商榷之處？教師可引導學生討論延續歷史傳承與順應時代改變之間的考量。
				性別角色的突破與性別歧視的消除	性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。	交響樂團的介紹 歐洲交響樂團存在甚久，然直到二十世紀才開始有正式女性團員的聘用，如 1913 年倫敦女王大廳管弦樂團(倫敦交響樂團前身)首次聘任六名演奏團員，而世界頂尖的柏林愛樂交響樂團與維也納愛樂交響樂團，則分別在 1982 與 1997 年才聘任了成團一百多年來第一位女性團員。		教師於介紹世界知名樂團時可引導學生留意男女團員比例，並介紹現今諸多樂團使用之「隔幕評選法」(不公布參選者姓名也不能見到影像只能聆聽布幔後的演奏聲響來評選)，說明制定公平的評選過程能杜絕性別不平等之範例。
				性別權力、關係與互動	性 U12 反思各種互動中的性別權力關係。			
				性別角色的突破與性別歧視的消除	性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。			

音樂學習重點				性別平等教育議題學習主題與實質內涵		學習內容例舉		(具體目標與學習重點之聯結)
類別	項目	學習表現	學習內容	學習主題	實質(學習)內涵	教學主題		教學建議
								梳理初夜權之成因與歷史背景，理解性別平權之發展過程，並提醒學生遭遇性別霸凌時可採取之自保措施，並思考求救對象之選擇。
				性別角色的突破與性別歧視的消除	性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。	浪漫主義歌劇介紹 浪漫時期因浪漫思潮風行，對於愛情的淒美與哀思多有嚮往，女主角多為柔弱淒楚為愛奉獻的女性，如威爾第的《茶花女》、《阿伊達》、《弄臣》，貝里尼的《諾瑪》，普契尼的《波西米亞人》，《蝴蝶夫人》，《修女安潔莉卡》等		引導學生聆賞浪漫主義歌劇時，可請學生討論歌劇女主角的愛情觀，分析女主角步上悲劇命運之主因以及其歷史因素，並思考現代人對於愛情應有的態度和觀點，及如何在相似情境中自處。
				性別權力、關係與互動	性 U12 反思各種互動中的性別權力關係。			
				性別角色的突破與性別歧視的消除	性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。	音樂劇介紹 音樂劇為二十世紀興起之綜合藝術，結合音樂、舞蹈與戲劇，是二十世紀之後非常強勢的表演藝術，由於二十世紀之後舞台技術進步，音樂劇常使用較為通俗的音樂風格與演唱方式，吸引諸多觀眾，許多音樂劇均為劇院長青戲碼吸引眾多觀眾，且大量翻拍為電影作品，台灣喜愛音樂劇的觀眾甚多，不論是歌劇魅影、貓、鐘樓怪人，獅子王等等演出均呈現一票難求的狀況，也相當受到學生喜愛。		建議教師可在進行音樂劇單元時說明性別議題在音樂劇的重要地位，介紹學生理解探討性別議題之音樂劇內容與特色，如關於變裝皇后
				性別權力、關係與互動	性 U12 反思各種互動中的性別權力關係。			的《Kinky Boots》(長靴妖姬)，《Tootsie》(窈窕淑女)，《搖滾芭比》，《Everybody's talking about Jamie》(人人都在討論傑米)、《Billy Eliot》(舞動人生)，或關於同志議題的《Angles in America》(美國天使)、《Fun Home》(悲喜交家)、《The Inheritance》(繼承)，或是台灣自製討論性別議題之音樂劇《木蘭少女》、劇情探討女性身材的《Hair Spray》(髮膠明星夢)，以及探討因女性長相遭受歧視與霸凌的《The Wicked》(女巫)等。

音樂學習重點				性別平等教育議題學習主題與實質內涵		學習內容例舉		(具體目標與學習重點之聯結)
類別	項目	學習表現	學習內容	學習主題	實質(學習)內涵	教學主題	教學建議	
實踐	藝術參與	音 3-V-1 能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。	音 P-V-1 當代多元文化。 音 P-V-2 文化資產保存與全球藝術文化相關議題。 音 P-V-3 音樂的跨領域應用*。	性別角色的突破與性別歧視的消除	性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。	台灣流行音樂介紹 台灣流行音樂以〈桃花泣血記〉為起始，隨著歷史演變發展而成今日輝煌局面，理解台灣的流行音樂發展也能理解台灣性平觀念的變化。	教師於介紹台灣的流行音樂歌曲時，可引導學生體會歌曲中女性地位之轉變： 1. 陳芬蘭所演唱的〈孤女的願望〉，歌詞內孤女的願望是要去工廠當女工求生活，顯示台灣從農業轉到製造業有著大量勞工需求。而孤女在那個年代有可能是孤兒，有可能是養女，有可能是童養媳，努力想去大城市做女工給自己一條自立自強的道路，可以給學生許多關於女性力量的省思。 2. 光復後，台灣不論是台語歌曲的〈可憐的戀花〉，亦或是國語歌曲的〈玫瑰玫瑰〉、〈夜來香〉、〈紫丁香〉之類，常將女子暗喻為花，當然有讚美之感，但時常有花開待採的寓意等被動姿態，如：〈花開等你採〉一曲之歌詞——「好花但願有人愛，只怕蜂蝶不來採，花寂寞呀我心悲啊……。」 3. 陳小雲演唱的〈媽媽歌星〉則顯示當代藝人這個行業對於已婚婦女的排斥。 4. 鳳飛飛、鄧麗君、崔苔菁年代的歌曲或許不曾顯示過多的女性意識，但身為女性的她們，鳳飛飛以歌聲溫暖加工出口區的女性勞工，崔苔菁以鮮明女性形象勇敢展現自我，鄧麗君以勞軍來鼓舞全國軍隊風氣，她們除證明女性在音樂上的能力與魅力吸引聽眾，也讓女性隨著她們的舞台魅力增加了自我意識的覺醒。 5. 民歌時期諸多女歌手則開始有了「流浪」「遠走」的提倡，如〈橄欖樹〉、〈往天涯的盡頭單飛〉等。學生可思考女性在此之前單獨前往異鄉追夢的機會，並思考當時女性勇敢遠走追求夢想的勇氣。	
				性別權力、關係與互動	性 U12 反思各種互動中的性別權力關係。			

音樂學習重點				性別平等教育議題學習主題與實質內涵		學習內容例舉 (具體目標與學習重點之聯結)
類別	項目	學習表現	學習內容	學習主題	實質(學習)內涵	教學主題 教學建議
生活應用		音 3-V-2 能進行音樂跨領域專題實作或展演，以提升團隊合作與自主學習的能力。	音 P-V-1 當代多元文化。 音 P-V-2 文化資產保存與全球藝術文化相關議題。 音 P-V-3 音樂的跨領域應用*。	性別權益與公共參與	性 U9 了解性別平等運動的歷史發展，主動參與促進性別平等的社會公共事務，並積極維護性別權益。 性 U10 檢視性別相關政策，並提出看法。	<p>當代流行歌曲介紹</p> <p>當代流行歌曲除了唱片公司的大力宣傳，歌手以偶像姿態席捲青少年文化，再加上各種媒體的推波助瀾，對於學生影響甚鉅。流行音樂界大師李宗盛曾說過一句話：「各位的審美決定我們這個時代音樂的樣貌」，流行歌曲之所以流行，就是因為消費者與視聽大眾給予他們流行的契機，因此每個人對於流行音樂的選擇，便是一種對於流行文化樣貌的形塑。</p>
				性別與多元文化	性 U13 探究本土與國際社會的性別與家庭議題。 性 U14 善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野。	
						<p>1. 引導學生聆賞性別友好的歌曲，如蔡依林的〈不一樣又怎樣〉、〈玫瑰少年〉、張惠妹的〈彩虹〉、五月天的〈愛情的模樣〉和〈擁抱〉、蔡健雅、張惠妹、那英、林憶蓮合唱的〈We are one〉。其中玫瑰少年所描寫的葉永鈺事件，不但加強了一般人對多元性別的重視，更是促成了性別平等教育法的訂定。此外也可介紹為同志發聲的歌曲，如 Sia 的〈The Greatest〉，或是 Lucy Rose 的〈Nebraska〉之 MV 中所呈現男子對於當變裝皇后的渴望與不安，亦或是 Taylor Swift 的〈The Man〉中批判社會對於不同性別的不同標準，均可引導學生感受性別平等之精神。</p> <p>2. 引導學生察覺歌曲中不平等的性別意識，如周杰倫的〈等你下課〉、〈陽光宅男〉、〈超跑女神〉，彭羚的〈囚鳥〉，以及玖壹壹的〈偶喜翻你〉等等。並請學生討論對於傳遞性別不平等的歌曲，我們能有甚麼作為來使性別平等觀念更為落實。</p>